

全国边境文化长廊
建设现场会材料

弘扬北大荒精神 繁荣和发展具有垦区特色的边境文化

和龙市图书馆



DF00000618

龙江省宝泉岭国营农场管理局

(1994年7月29日)

宝泉岭垦区位于黑龙江和松花江两江交汇的三角洲腹地，与俄罗斯隔江相望，总面积6,115平方公里，总人口22万，职工11万人，耕地面积411万亩，是一个由13个大中型国营农场和25个大中型工、商、运、建、服企事业单位组成的贸工农一体化的大型联合企业，年总产值11.7亿元人民币。所属企事业单位分布于依兰、汤原、萝北、绥滨、鹤岗五个市县境内。沿黑龙江边境长120公里。萝北国际贸易口岸就设在我局名山农场境内。二九〇农场与同江口岸毗邻。我局独特的地理位置，不仅是发展经济的优势，也是边境文化长廊建设的优势。近几年来，局党委根据文化部和省文化厅的要求，把边境文化长廊建设纳入党委的重要议事日程，加强领导，制定规划，精心组织，狠抓落实，使地处边境的宝泉岭垦区的文化事业出现了新的繁荣，有力地促进了全局两个文明建设。

我们的主要做法是：

一、强化各级领导的文化意识，加强对文化长廊工作的

领导

宝泉岭管局的文化工作有较好的传统和基础。在40多年的创建历程中，文化工作一直受到各级党委的重视。从大的方面看，文化事业作为社会主义精神文明建设的重要内容，是建设有中国特色社会主义的重要组成部分。从我们自己的需要看，农垦职工的文化素质和层次较高，对文化生活的追求一直很强烈，如果我们不重视文化工作，不能满足职工的文化需求，势必会影响职工队伍的稳定和文化素质的提高。从长远观点来看，具有重要的战略意义。因此，提高了我们党委抓文化长廊建设的自觉性。不仅管局党委能够把文化长廊工作纳入议事日程，给予足够的重视，而且要求各级党组织都要把文化长廊工作当做大事来抓。

为了加强对文化长廊工作的领导，除了从思想上提高认识外，我们还着重抓好组织落实，理顺了文化管理体制，主要抓了三个方面的工作。一是在去年全国边境文化长廊建设会议之后，我们成立了边境文化长廊建设领导小组，由党委书记任组长，副书记、工会主席任副组长。吸收宣传部、办公室、教育局、公安局、计委、工会、《宝泉报》社、广播电视局等部门参加，形成多渠道齐抓共管的格局。管局党委宣传部增设了文化科，从宏观上加强了对文化工作的协调和领导，最近我们正在酝酿成立文化局。二是成立了宝泉岭垦区文学艺术联合会，下有音乐、舞蹈、书法、美术、曲艺、摄影、作协、影视等八个协会，共有会员99名。文联各协会的成立，为我局开展群众性文化活动拓宽了渠道，奠定了基础。三是局场两级建立了“文化市场管理委员会”，成立了专兼职

相结合的办事机构，全局配备了参加过省和总局岗位培训的文化市场稽查员。这些组织和机构的成立，使我局的文化事业初步走上了正轨，为发展和繁荣宝泉岭垦区的文化事业，提供了组织保证。

二、采取切实可行的措施，保证文化长廊的繁荣和发展

1993年全国边境文化长廊建设会议以后，黑龙江垦区不仅进入了这个序列，而且进入了黑龙江省文化先进县评比序列。我们主要突出了三抓。

第一抓规划。总体构想是：以局场两级为中心，向生产队、厂矿辐射，联网成廊，逐年增加投入，加强各级文化馆站和生产队（厂矿）文化活动室建设，争取在“八五”期间将30%的农场建成“文化先进场”，“九五”期间使50%的农场成为“文化先进场”，到本世纪末使80%的农场进入“文化先进场”行列。把全局建设成为文化设施基本完善、文化门类基本齐全、文化活动比较活跃、能够适应现代社会发展需求的“万里边境文化长廊”的重要区域。

第二抓文化设施建设。文化设施建设既是发展和繁荣垦区文化的基础，又是垦区文明程度的标志。近几年来，我们把建立局、场、队三级文化网络和阵地建设作为重点，不仅纳入了社会发展总体规划，而且作为年度精神文明建设、小康队建设、五项达标的重要考核内容。如对场级多功能娱乐厅的设施，图书馆的藏书、电影放映场次、对生产队“三室两场”（娱乐室、图书室、会电室、篮球场、排球场）的面积、设施、藏书、取暖条件等都有具体指标和要求，进行过全局性检查评比。如管局投资近30万元，将俱乐部改成职工乐园；

宝泉岭农场投资 11 万元，将文化宫改造为多功能文化宫；糖厂投资近 40 万元改造了俱乐部，都是在近两年内完成的。到目前为止，全局已投资 347 万元，改造建设大型多功能文化厅和娱乐中心 12 个，投资 1,000 多万元改造翻修、装备了基层“三室两场”，合格率达 89% 以上。这些娱乐场所的建立和娱乐设施的增加，为活跃群众的文化生活提供了方便。全局还投资 800 万元，建成电视差转台 11 个，卫星地面接收站 16 个。宝泉岭管局地区投资 100 多万元的闭路电视已经开通使用，电视节目覆盖率达 95%。此外，全局还有 14 个新华书店和销售点，13 个电影放映队，都为繁荣我局的文化事业做出了贡献。随着这些文化设施和娱乐场所的不断建立，逐步满足了职工群众精神文化生活的需要，推动了边境文化事业的繁荣和发展，加快了边境文化长廊建设的步伐。

第三抓文艺队伍建设。队伍建设是发展繁荣垦区文化的重要保证。随着老一代文艺工作者逐步离退休和部分文艺骨干流失，文艺人才缺乏，青黄不接的矛盾日益突出。面对这种形势，我们及时采取措施，抓好文艺人才的稳定和培养工作。为了防止人才外流，稳定现有的文艺骨干，管局党委专门研究制定了一系列特殊政策：一是对农场业余演出队队员进行考核、定级。凡达到市县级专业文艺团体演员水平的，可分别享受股级、科级待遇；二是对文学艺术人才在工作安排和使用上优先照顾，绝大部分文艺人才，都安排在宣传部、工会、团委、文化中心等部门工作，领导还亲自出面，把一些尖子人才从农场调到管局机关和局直企业事业单位，对其爱人工作、子女上学入托、住房等问题，都做好妥善安排。几

年来，局场两级为 50 多名文艺骨干安排了适当的工作，39 人被提拔为科股级干部。三是把文艺人才与科技人才同等对待，在晋级、评定职称、分配住房等方面一视同仁。1992 年全局共评出 5 名局场级拔尖人才，其中有一名文艺方面的人才。由于我们采取了这些优惠政策，有效地控制了文艺人才大量外流的势头，充分调动了文艺工作者的积极性，文艺演出和文学创作再现辉煌，出现了“文革”后的第一个繁荣期。管局的《大荒歌》在垦区“丰收杯”文艺汇演中引起轰动，获特等奖。北大荒文工团在此基础上加工改编的《大荒风采》在国内巡回演出中，每演一场都引起强烈的反响。全局有 500 人次，1,200 幅摄影、书法、美术、文学作品、音乐作品在省、国家级刊物和各项展览大赛中入选发表。有 35 人 35 幅作品在省以上获奖，10 多幅作品赴亚、欧、香港、台湾等国家和地区展出。有的获国际大奖，如共青农场中学美术教师于广胜独树一帜的“无笔点彩画”，在上海举办了个人画展，在国内引起轰动，有十幅作品送到加拿大展出。有的作品被国家收藏，如二九〇农场美术教师张泽新版画《长江谷》等作品，被中国美术馆收藏，并送到日本、美国展出。宝泉岭农场李强的书法作品在赛克勒国际文化交流大赛中获一等奖。管局机关张艾林和吕志才的摄影作品也分别在亚太地区及国际大赛中获奖。

三、常年坚持开展活动，不断丰富群众文化生活

垦区文化工作重点 is 群众性文化活动。俗话说：“体育靠比赛，文化靠活动”，只有开展起丰富多彩的文化活动，才能吸引和发动群众广泛参与，才能形成浓厚的文化氛围，进而

陶冶广大干部职工的道德情操。近几年来，尽管经济比较困难，但我们始终把握一条，就是文化活动不能中断，资金困难时就适当压缩一下。这样坚持了几年，有些活动已经形成了传统，坚持的比较好。如每两年搞一次文艺汇演或歌手大奖赛。《大荒歌》就是在全局汇演基础上推选出来的；每年“七·一和”“十·一”都要开展一次歌咏活动。共青农场的“金秋音乐会”已经进行到第八届；每年都搞一次交谊舞大赛，比赛场地设在管局工会灯光球场，为了使更多的人看到比赛，每次决赛都放在晚上进行，观众挤得水泄不通。宝泉岭地区的歌舞厅业之所以格外繁荣，与开展这些活动有很大关系。宝泉岭地区每年都要搞一次冰雪雕比赛。在宝泉大街两侧按指定的地点，把任务分到各单位，管局组织评比。从前年开始还出现一批个体冰雕户。此外，每年正月初一扭一次大秧歌，有时还把各农场的秧歌队集中到管局进行比赛，活跃群众的节日生活。每到大年初一吃过早饭，群众就自动来到宝泉大街等候，一改过去那种吃了早饭就走家串户拜年的传统习惯。

回顾一下这几年的工作，我们有一点体会。象局直地区的春节文化活动，之所以会越搞越好，无非是两个原因：一是领导重视；二是群众支持。我们每年都要专门成立一个由局领导牵头的春节活动领导小组和由宣传部、工会、团委等几家组成的春节活动办公室，按分工抓落实。流动经费由管局出一点，各企事业单位摊一点。这是为群众办好事、办实事。

四、抓好文化市场培育和管理，满足人们不断增长的文化需求

我们管局的文化市场起步较晚，是1991年省政府把文化市场管理权放给农垦以后才着手抓的，经历了从无到有，从小到大，从萧条到繁荣的发展过程。在短短的两年多时间里，全局的台球厅、电子游艺厅、舞厅、酒吧、书摊、录像厅等文化娱乐场所和产业有了较快的发展。一个以商品形式向人们提供精神产品和文化娱乐服务的文化市场已经形成，极大地丰富了广大人民群众的精神文化生活。

在文化市场培育管理过程中，我们的主要做法：一是制定优惠政策，加快文化市场发育。首先，随着人们的价值观念和生活方式的变化，职工群众对精神生活的多样性和高品位的需要与日俱增。其次为了适应这种新的需求，我们采取了一系列优惠政策，鼓励、扶持大家从事文化经营活动。如在办证上，我们允许试办一个月；在收费上，我们适当降低了原来的收费标准，使文化经营者感到有利可图，特别是对一些残疾人，采取了减半收费的办法。由于政策宽松，使不少从事其他经营的个体户，纷纷转向文化经营，仅一年多时间，全局文化经营场所就发展到150多家。二是繁荣和管理并重，做到放而不乱，管而不死。放宽政策，加快发展，并不是不要管理。在改革开放条件下，垦区也并非一块净土，如果放松管理，同样会出现问题，走上斜路。在文化市场管理中，我们先后两次召开经营者大会，并通过电视宣传了省人大通过的文化市场管理条例，并依据条例，从我局实际出发，制定印发《宝泉岭文化经营者手册》，文化经营者人手一册。手册内容包括：《舞厅、酒吧经营十不准》、《电子游艺厅经营管理办法》、《经营性录像发行放映须知》、《俱乐部经营暂行

管理规定》等。为了便于联系和管理，我们还成立了文化经营者协会，制定了章程，定期召开会议，反馈情况。文化市场的繁荣与发展，除加强教育外，还必须狠抓管理。本着“健康有益的要支持；无害的要允许存在；低级庸俗的要抵制；反动淫秽的要取缔”的原则，在公安、工商等部门的密切配合下，我们一直坚持了月大查，周小查，突击抽查等制度，严厉打击泛黄和非法活动。两年来，共收缴非法出版物、黄色书刊400余本，凶杀、恐怖、黄色录像带70多盘，停业整顿10家，封存了4家，处理8起违法案件，使文化市场及其管理逐步走上了规范化的发展轨道，1993年被评为黑龙江省省级文化市场管理先进单位。三是加强了管理队伍建设。除按上级要求成立了文化市场管理机构外，我们还加强了文化市场管理人员的业务培训。针对垦区文化市场稽查人员成分新的特点，我们曾两次把稽查人员送到总局和省参加培训，不参加培训不许上岗。到目前为止，全局已有专兼职文化市场稽查人员40名。为了解决文化市场管理人员少的问题，我们还建立了一支群众性文化市场管理队伍，在各居民委员会中聘请了一批事业心强，坚持原则，敢于管理的同志担任文化市场监督员，为文化市场管理部门提供信息，在文化市场管理中发挥了重要作用。

我局几年来在文化工作上取得了一些成绩，这与上级的关怀和支持是分不开的，是宣传部门、公安、工商、工会、团委等部门密切配合通力合作的结果。我们决心按上级文化部门的要求和边境文化长廊建设规划，狠抓落实，不懈努力，为早日建成边境文化长廊而奋斗。